

CONGRESSO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CONGRESS
ORG. MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO

24—25
MAR 2023
MUSEU DO FADO
(LARGO CHAFARIZ DE DENTRO 1)

Edifícios de Espetáculo na Lusitânia Romana

Performance Buildings in Roman *Lusitania*



**MUSEU
DE LISBOA
TEATRO
ROMANO**



EGEAC

MUSEU do FADO

A realização de um congresso internacional especificamente dedicado a edifícios de espetáculo na província romana da Lusitânia procura a atualização do conhecimento no que respeita a este tipo de construções. Por um lado, a investigação tem progredido mercê de novos estudos e intervenções arqueológicas, por outro, procura-se analisar tais edifícios partindo do território provincial de forma a caracterizá-lo quanto a este tipo de edificações públicas monumentais, considerando tal espaço geográfico como uno, embora hoje repartido em duas unidades políticas.

Neste congresso, que reúne múltiplos investigadores que se têm debruçado sobre a trilogia destes espaços públicos romanos – teatros, anfiteatros e circos – procura-se também oferecer uma visão abrangente não circunscrita à Lusitânia, antes enquadrada no império romano no qual se integra.

Além de trabalhos monográficos, procura-se oferecer uma visão mais ampla sobre este tipo de edifícios, quer no que respeita a aspetos técnicos, relativos aos sistemas e modos construtivos, quer aos custos associados à sua edificação. Não fica esquecido, de igual modo, o atual uso, ou reuso destes espaços, tema cada vez mais premente pela massificação turística que afeta alguns destes sítios arqueológicos, mas também como legitimação da sua função e dignificação..

The international congress specifically dedicated to performance buildings in the Roman province of Lusitania seeks the updating of knowledge on this type of construction. On the one hand, research has progressed thanks to new studies and archaeological interventions; on the other hand, the aim is to analyse such buildings, starting from the provincial territory in order to its characterisation with respect to this type of monumental public buildings, considering this geographic space as one, although today divided into two political units.

This congress, which brings together multiple researchers who have focused on the trilogy of these Roman public spaces - theatres, amphitheatres and circuses - also seeks to offer a comprehensive view not limited to Lusitania, rather framed in the Roman Empire in which it is integrated.

Besides monographic works, the aim is to offer a wider vision of this type of buildings. This congress will discuss technical aspects, concerning construction methods, systems, and costs associated with their construction. Also not forgotten is the current use or reuse of these spaces, an increasingly pressing issue due to the mass tourism that affects some of these archaeological sites but also as a legitimisation of its function and dignification.

24 MAR SEX
FRI

10H30

**Receção dos
participantes
Reception**

11H—11H30

**Sessão de abertura
Opening session**

11H30—12H10

**Edifícios romanos
de espectáculos
en *Lusitania*
Roman performance
buildings in *Lusitania***

Trinidad Nogales Basarrate

(Museo Nacional de Arte Romano,
Mérida)

12H10—12H40

***Metellinum*: pasado,
presente y futuro
de su teatro romano
Metellinum: past,
present and future
of its Roman Theatre**

Santiago Guerra Millàn

(Dirección General de Bibliotecas,
Museos y Patrimonio Cultural
de la Junta de Extremadura)

12H40—13H10

**Análisis arqueológico
del teatro y anfiteatro
de *Augusta Emerita*
a la luz de las nuevas
investigaciones
Archaeological
analysis of the theatre
and amphitheatre
of *Augusta Emerita*
in light of new research**

Pedro Mateos Cruz

(Instituto de Arqueología de Mérida,
CSIC-Junta de Extremadura)

13H10—13H30

Debate

13H30—15H

**Almoço
Lunch**

15H—15H30

**Costi e committenze
nei teatri romani.
Alcune considerazioni
Costs and commissions
in Roman theatres.
Some considerations**

Patrizio Pensabene

(La Sapienza - Università di Roma)

Javier Domingo Magaña

(Pontificia Università della Santa
Croce)

15H30—16H

**El Trazado Vitruviano
como mecanismo
predictivo de
las estructuras
teatrales romanas
The Vitruvian
layout as a predictive
mechanism of Roman
theatre structures**

Salvador Lara

(Universitat Politècnica
de València)

16H—16H30

**Singularidades
e diversidades da
edificação cénica:
o caso do teatro
romano de Lisboa
Singularities and
diversities of the scenic
construction: the case
of the Roman Theatre
of Lisbon**

Lídia Fernandes,

Carolina Grilo, Patrícia Brum

(Museu de Lisboa
- Teatro Romano/EGEAC)

16H30—16H50

Debate

17H—17H30

**Apresentação
de *posters*
Poster presentation**

25 MAR SÁB
SAT

17H30—18H45

Visita ao Teatro Romano de Lisboa e moscatel de honra
Visit to the Lisbon Roman Theatre and traditional drink of honour

19H—20H

Visita ao Castelo de São Jorge e área arqueológica
Visit to the Castelo de São Jorge and archaeological site

10H—10H30

O teatro Romano de Braga: um teatro em descoberta
The Roman Theatre of Braga: a theatre in the midst of discovery

Manuela Martins
(Universidade do Minho)

10H30—11H

Anfiteatro de *Ammaia*
Ammaia amphitheatre

C. Fabião (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)

T. Nogales (Museo Nacional de Arte Romano)

N. Barrero (MNAR)

A. Guerra (FLUL)

J. Carvalho (Fundação Cidade de Ammaia)

J. M. Murciano (MNAR)

R. Sabio (Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena)

C. Viegas (FLUL)

S. Borges (FCA)

R. L. Machado (FCA)

D. Moreno (FCA)

J. Aires (FCA)

11H—11H30

Mais a norte, na Lusitânia: o anfiteatro da *splendidissima civitas* (Bobadela, Oliveira do Hospital)
Further north, in Lusitania: the amphitheatre of *splendidissima civitas* (Bobadela, Oliveira do Hospital)

Pedro C. Carvalho
(Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Centro de Estudos Interdisciplinares/UC)

Rui Miguel Silva
(Câmara Municipal de Oliveira do Hospital)

11H30—11H50

Pausa
Break

11H50—12H20

Os edifícios de espetáculo em Conimbriga.

Problemáticas e desafios

The performing arts buildings in *Conimbriga*.

Issues and challenges

**Vítor Dias, José Ruivo
Virgílio Hipólito Correia**

(Museu Monográfico de Conimbriga/Direção-Geral do Património Cultural)

Ricardo Costeira da Silva

(Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Centro de Estudos Interdisciplinares/UC)

Filipe Ferreira

(Institut de Recherche sur l'Architecture Antique - USR3155, Aix Marseille Université/DHAAP - Ville de Paris)

12H20—12H50

El anfiteatro de Cápara: estructura de un espacio lúdico en el suburbio de la ciudad
The Cápara amphiteatre: structure of a ludic space in the city suburbs

Ana María Bejarano Osorio

(Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida)

12H50—13H10

Debate

13H10—15H

**Almoço
Lunch**

15H—15H30

Circo romano de Mérida

Roman circus of Mérida

**Félix Palma, Raquel Nodar
Rocío Ayerbe**

(Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida)

15H30—16H

O que se conhece do Circo romano de Miróbriga

What is known about the Roman circus of Miróbriga

Filomena Barata

(Museu do Traje/Direção Geral do Património Cultural)

Félix Teichner

(Philipps University of Marburg)

José Carlos Quaresma

(FCSH Universidade Nova de Lisboa)

16H—16H30

Circo romano de Lisboa: implantação e devir urbanístico
Roman circus of Lisbon: implantation and urban development

Lídia Fernandes

(Museu de Lisboa - Teatro Romano/EGEAC)

Ana Vale

(Direção Geral do Património Cultural)

Carlos Loureiro

(Museu de Lisboa/EGEAC)

16H30—16H50

**Pausa
Break**

16H50—17H20

Reutilización y Significado: los edificios públicos para espectáculos de la Antigüedad
Reuse and meaning: public buildings for performance in Antiquity

Francisco Juan Vidal

(Universitat Politècnica de València)

17H20—17H40

Debate

17H40—18H20

Arquitectura para el espectáculo en *Hispania*: Viejas cuestiones, nuevas propuestas
Architecture for the performance in *Hispania*: Old questions, new proposals

Sebastián Ramallo Asensio

(Universidad de Murcia)

Reflexões finais e encerramento dos trabalhos
Final reflections and closing remarks

Sebastián Ramallo Asensio

(Universidad de Murcia)



COMISSÃO CIENTÍFICA DO CONGRESSO SCIENTIFIC COMMITTEE

André Carneiro

Universidade de Évora

António Pizzo

EEHAR - Arqueología,
Escuela Española de
Historia y Arqueología
en Roma, CSIC - EEHAR

Giulia Rossi Vairo

Universidade Nova
de Lisboa

Lídia Fernandes

Museu de Lisboa
- Teatro Romano/EGEAC

Pedro Alarcão

Universidade do Porto

**Trinidad Nogales
Basarrate**

Museo Nacional de Arte
Romano, Mérida

Vasco Gil Mantas

Universidade de Coimbra



**MUSEU
DE LISBOA**

**PALÁCIO
PIMENTA**

**SANTO
ANTÓNIO**

**TEATRO
ROMANO**

**CASA DOS
BICOS**

**TORREÃO
POENTE**

Um museu. Cinco lugares. One museum. Five places.