



FRAGMENTOS DE COR

azulejos do Museu de Lisboa

FRAGMENTS OF COLOUR

azulejo tiles of the Museu of Lisbon





[Pavilhão Preto]
Museu de Lisboa
Palácio Pimenta

3 de junho a 25 de setembro 2016
3rd July to 25th September 2016
www.museudelisboa.pt



Elemento identitário de Lisboa, o azulejo é um verdadeiro cartão de visita de uma cidade que foi um importante centro de produção e consumo deste tipo de material cerâmico ao longo dos tempos.

O Museu de Lisboa dispõe de uma vasta coleção de azulejaria que, pelo número, variedade e qualidade dos exemplares, se afirma como uma das mais importantes do país, constituída, sobretudo, por azulejos provenientes de edifícios demolidos ou remodelados, de prédios em ruínas ou de intervenções arqueológicas.

séc. XVIII (3º quartel) | 18th c. (3rd quarter)



séc. XV (final) | 15th c. (end)



Tendo por objetivo dar a conhecer tão importante acervo, a presente exposição, comissariada por José Meco, um dos mais reputados especialistas nesta área, procura mostrar alguns dos melhores exemplares da coleção do Museu de Lisboa numa perspectiva diacrónica, desde o século XVI até à atualidade, exibindo exemplares, tanto de interior como de exterior, representativos de diferentes estilos e funcionalidades.

Fonte inesgotável de criação e recriação, o azulejo continua a dar o mote, nos dias de hoje, para manifestações artísticas diversificadas, como o design de moda e a arte urbana, assistindo-se também à sua reinvenção em painéis e fachadas, muitas vezes integrados em projetos de arquitetura.



Querubim Lapa, 1992

Um vídeo realizado para a exposição permite mostrar várias expressões criativas, onde a cor, o brilho e a luz dos azulejos constituem um permanente foco de sedução.



c. 1755



Distinguishing features of Lisbon, Azulejo tiles occupy a firm position among the many attractions of this city, a long time producer and consumer of this particular ceramic application.

The Museum of Lisbon has a large collection of azulejo tiles, which for their sheer number, variety and quality are thought constitute one of the most important collections in the country, consisting mainly of those recovered from demolished or renovated buildings, ruins and archaeological interventions.

With the aim of sharing this important collection with the public, this exhibition, curated by José Meco, one of the most reputed experts in this area, seeks to show some of the best examples in the Museum of Lisbon collection, through a diachronic perspective from the sixteenth century to the present day, displaying both interior and exterior examples, representing different styles and uses.

An inexhaustible source of creation and recreation, azulejo tiles continue to set the mood even today for diverse artistic manifestations such as fashion design and urban art, in a reinvented form in panels and façades, and often integrated into architectural projects.

Through a video made especially for the exhibition, various creative expressions will be shown, in which the colour, brightness and luminescence of the tiles are a permanent focus of seduction.



séc. XVII (final) | 17th c. (end)





Organização | Organisation
CML - Direção Municipal de Cultura
Museu de Lisboa

Direção | Direction
Joana Sousa Monteiro
Museu de Lisboa

Comissariado | Curatorship
José Meco

Coordenação | Coordination
Fernando M. Peixoto Lopes
Margarida Almeida Bastos

Colaboração | Collaboration
António Miranda
Museu de Lisboa - Palácio Pimenta [Coordenação | Coordination]

Conservação e restauro | Conservation and restoration
Arminda Brito
Helena Leitão
Joaquim Jorge Barreiro

Projeto expositivo e gráfico | Exhibition project and graphic design
Carlos Bártolo

Apoio | Support
EGEAC, E.M.

