

PROGRAMA ESCOLAR

2020
—
2021



**MUSEU
DE LISBOA**

Do Museu para a Escola

Ficha técnica

EGEAC

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente · Joana Gomes Cardoso
Vogais · Sofia Meneses · Manuel Veiga

MUSEU DE LISBOA

Diretora · Joana Sousa Monteiro
Diretor-adjunto · David Felismino

MUSEU DE LISBOA – SANTO ANTÓNIO

Coordenador · Pedro Teotónio Pereira

MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO

Coordenadora · Lídia Fernandes

SERVIÇO EDUCATIVO

Coordenador · Paulo Cuiça

MEDIADORAS

Ana Margarida Campos
Catarina Martins
Joana Olivença
Maria João Marcelino
Patrícia Videira da Mata
Paula Ribeiro

COLABORAÇÃO

Susana Madeira

TEXTOS

Serviço Educativo

FOTOGRAFIAS

Arquivo Museu de Lisboa
José Avelar, Museu de Lisboa
José Frade, EGEAC
Serviço Educativo
Gabinete de Comunicação Social da CML

COMUNICAÇÃO E EDIÇÃO

Marina Marques
Mariana Botelho Santos
Catarina Santiago Costa

DESIGN

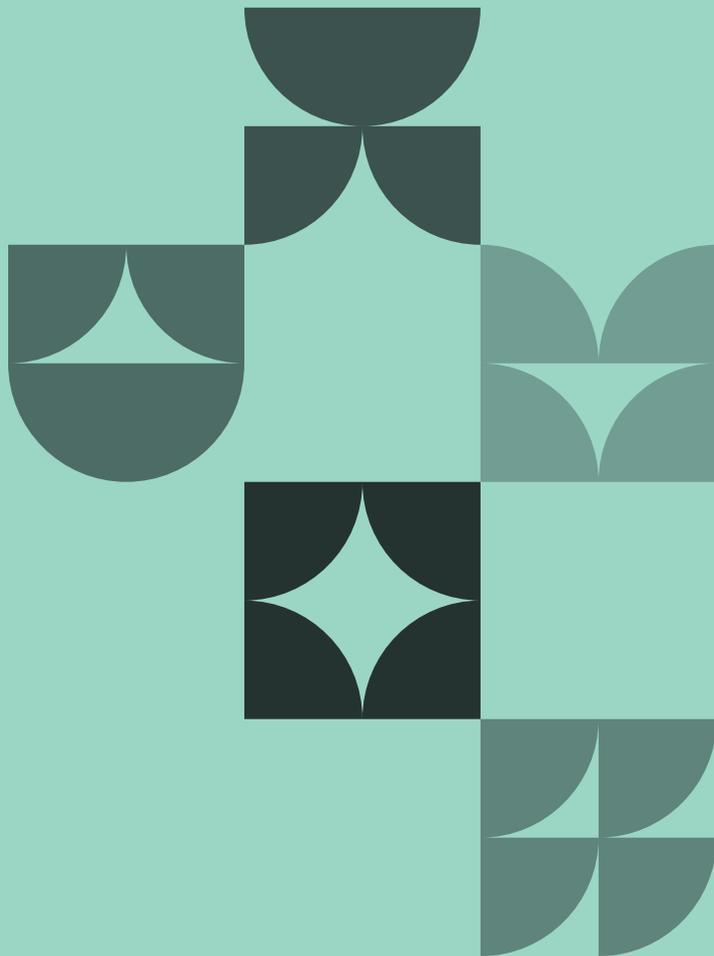
atelier-do-ver



Índice

No museu, na escola, em casa ······	5
Lisboa cabe no Museu ······	7
Os núcleos do Museu ······	8
Exposições no Museu ······	10
Pré-escolar ······	13
1.º Ciclo ······	14
2.º Ciclo ······	16
3.º Ciclo ······	18
Secundário ······	19
Lisboa cabe na tua escola ······	21
Na sala de aula ······	22
Na aula e no Museu ······	24
Lisboa cabe na tua casa ······	27
Museu digital ······	29
Programas especiais ······	31
Lisboa Sustentável ······	32
Lisboa da Concórdia e da Paz ······	34
Para saber mais ······	37
As ideias que geramos ······	54
Informações ······	56

No Museu, na escola, em casa



A programação para escolas do Museu de Lisboa, para o ano letivo 2020/2021, convida todos a viver experiências diversificadas em todos os seus 4 núcleos: o Palácio Pimenta, o Teatro Romano, o Santo António e o Núcleo Arqueológico da Casa dos Bicos.

Seja espreitando, percorrendo, pensando, explorando, queremos que cada experiência seja um «aprender e fazer» para revelar, descobrir e dialogar com Lisboa.

Apresentamos, assim, 3 programas distintos, mas complementares, pensados para todos os níveis de ensino, do pré-escolar à universidade, articulado com os programas e metas curriculares dos vários ciclos, introduzindo ainda competências a desenvolver.

LISBOA CABE NO MUSEU constitui um convite à visita e descoberta presenciais dos núcleos e das exposições do Museu. Em LISBOA CABE NA TUA ESCOLA, com o objetivo de se aproximar ainda mais da comunidade escolar, o Museu desenvolve as suas atividades em sala de aula (em sessões presenciais ou síncronas à distância).

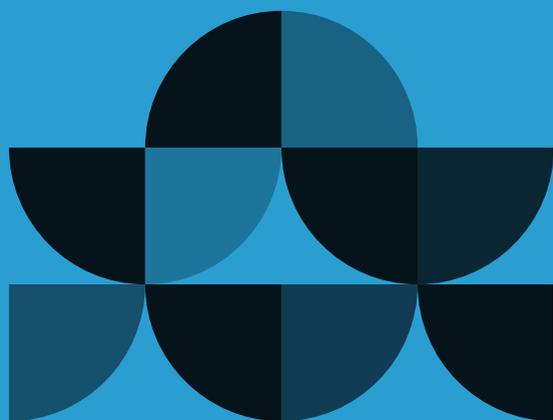
Por fim, com LISBOA CABE NA TUA CASA, o Museu disponibiliza recursos pedagógicos diversos que podem ser utilizados em contexto doméstico e escolar.

Num mundo em permanente ebulição e evolução, o Museu pretende ainda participar na reflexão e no debate em torno de algumas das principais preocupações contemporâneas, em particular o desenvolvimento sustentável e a paz e a concórdia, dois temas que serão colocados no centro da agenda internacional pelas Nações Unidas em 2021.

Conscientes do momento em que vivemos e porque a segurança dos nossos visitantes é de extrema importância para nós, toda a nossa programação segue as diretrizes da Direção-Geral da Saúde.

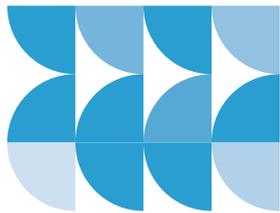
Visite-nos! Receba-nos na escola ou em casa!





Lisboa cabe no Museu

O Museu de Lisboa é composto por cinco lugares: o Palácio Pimenta, o Teatro Romano, o Santo António, a Casa dos Bicos e o Torreão Poente. Todos os dias, realizamos visitas, oficinas e jogos nos vários núcleos do Museu para revelar a cidade e o seu património. Estas atividades presenciais destinam-se a todos os níveis de ensino, do pré-escolar à universidade.



LISBOA CABE NO MUSEU

Os núcleos do Museu

Para conhecer todo o Museu de Lisboa
em visitas presenciais ou à distância.

PALÁCIO PIMENTA

A HISTÓRIA DE LISBOA

Instalada num palácio de traça setecentista, a exposição permanente do Museu de Lisboa conta a história da cidade desde a pré-história aos nossos dias.

Visita orientada

4.º ano do 1.º ciclo à universidade

SANTO ANTÓNIO

ANTÓNIO, UM RAPAZ DE LISBOA

No centro histórico da cidade, este núcleo dá a conhecer a figura do Santo, enfatizando a sua relação com Lisboa, cidade onde nasceu e viveu.

Visita orientada

4.º ano do 1.º ciclo à universidade

TEATRO ROMANO

O TEATRO ROMANO DE *OLISIPO*

No centro histórico da cidade, com uma área de exposição e um campo arqueológico, este núcleo revela um dos monumentos mais importantes de *Olisipo*.

Visita orientada

4.º ano do 1.º ciclo à universidade

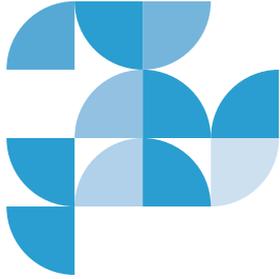
CASA DOS BICOS

A CASA DOS BICOS

Neste célebre exemplo da arquitetura civil do séc. XVI, cruzam-se memórias e vestígios de diversas épocas ao longo de 2000 anos.

Visita orientada

4.º ano do 1.º ciclo à universidade



LISBOA CABE NO MUSEU

Exposições no Museu

O Museu de Lisboa tem um programa regular de exposições temporárias relacionadas com a história da cidade, o seu passado, presente e futuro.

PALÁCIO PIMENTA

CULTIVAR. Hortas de Lisboa

Convocam-se novos olhares, históricos e contemporâneos, sobre as hortas que, desde a Idade Média, marcam a paisagem da cidade de Lisboa e os sistemas alimentares urbanos.

22 OUT 2020 - 19 SET 2021

Um ramo de brócolos

Visita-oficina · Pré-escolar

Que palavras colho na horta?

Visita-oficina · 1.º ciclo

Insetos para que vos queremos?

Visita-oficina · 2.º ciclo

Trabalho no campo, trabalho de campo

Visita-oficina · 3.º ciclo e secundário

Visita orientada à exposição

Visita orientada · Todos os ciclos

Hortas em casa

Visita-jogo

PALÁCIO PIMENTA

O MONUMENTO A D. PEDRO IV

A exposição revisita a história de um monumento que levou mais de 35 anos a ser erigido e que ainda hoje marca a paisagem do Rossio.

16 JUL 2020 - 10 JAN 2021

Todos ao Rossio! Liberais ou absolutistas?

Visita orientada · 2.º e 3.º ciclos

TEATRO ROMANO

ARQUEOLOGIA DA RUA DA SAUDADE

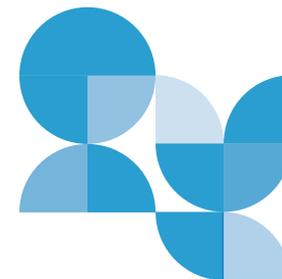
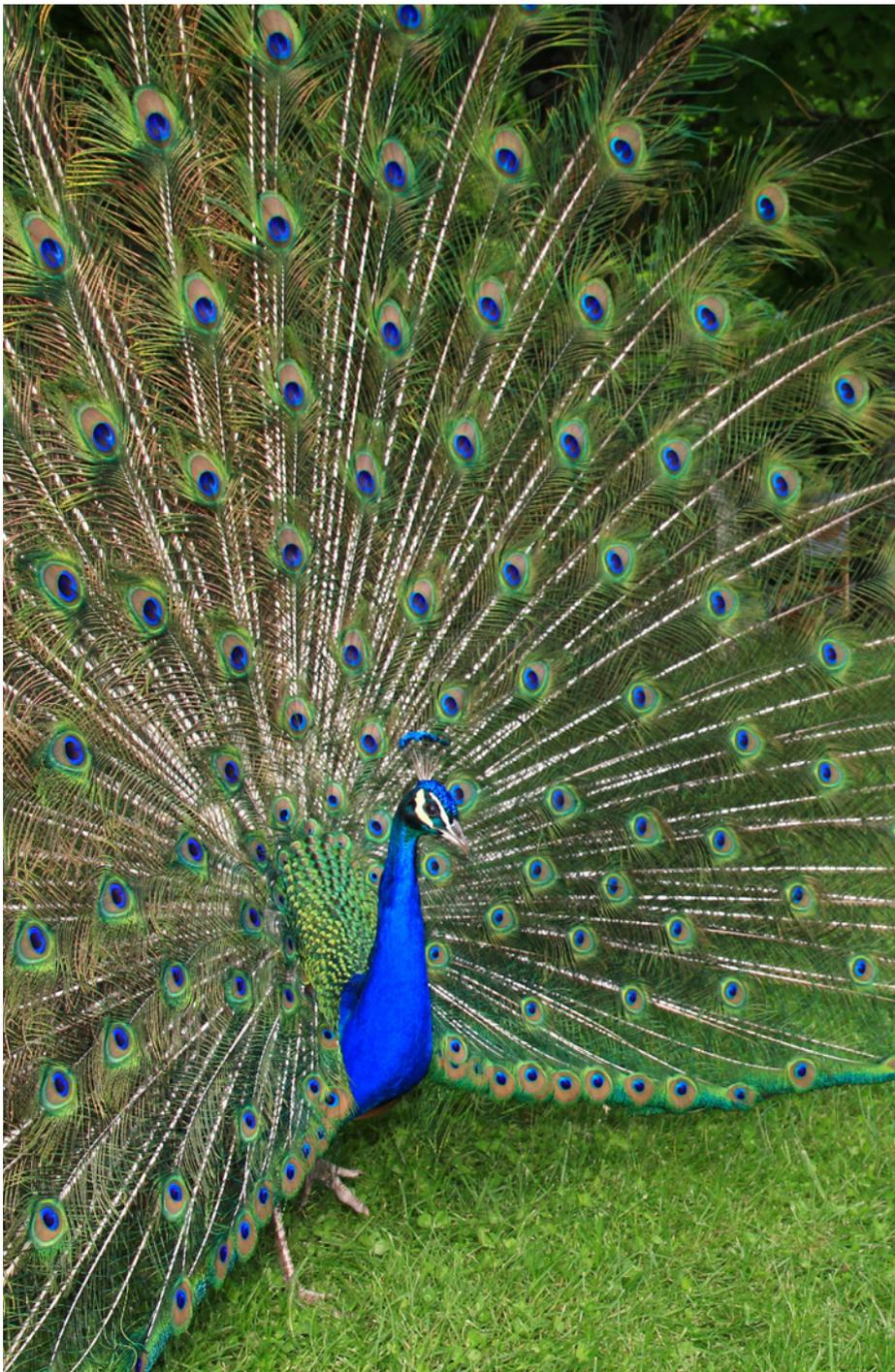
Um templo (?) romano na cidade

A partir de cerâmicas, ossos, pedrinhas, argamassas e areias recolhidas durante uma intervenção na Rua da Saudade, conta-se a história do que terá sido um templo romano em Lisboa.

15 OUT 2020 - 28 FEV 2021

Deuses de *Olisipo* O templo do Teatro Romano

Visita-jogo · 2.º ciclo à universidade



LISBOA CABE NO MUSEU

Pré-escolar

Para os pequeninos aprenderem como os grandes.

Príncipes e princesas, condes e condessas. A vida no palácio

PALÁCIO PIMENTA

— VISITA-DESCOBERTA —

Azul e branco

PALÁCIO PIMENTA

— VISITA-OFICINA —

Tantos animais e plantas, um jardim para mim

PALÁCIO PIMENTA

— VISITA-JOGO —

As famílias nascem nas árvores?

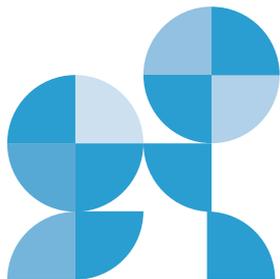
SANTO ANTÓNIO

— VISITA-JOGO —

Hortas romanas. Para comer e cheirar

TEATRO ROMANO

— VISITA-OFICINA —



LISBOA CABE NO MUSEU

1.º Ciclo

Para os primeiros anos na escola.

DO 1.º AO 4.º ANO

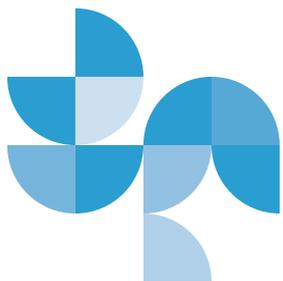
Azul e branco — VISITA-OFICINA —	PALÁCIO PIMENTA
Arqueologia das coisas — VISITA-OFICINA —	TEATRO ROMANO
Riscos e rabiscos. Desenhos para Santo António — VISITA-OFICINA —	SANTO ANTÓNIO
As famílias nascem das árvores? — VISITA-JOGO —	SANTO ANTÓNIO
Romanos do século I — VISITA ORIENTADA —	TEATRO ROMANO

1.º E 2.º ANOS

Tantos animais e plantas, um jardim para mim — VISITA-JOGO —	PALÁCIO PIMENTA
Príncipes e princesas, condes e condessas. A vida no palácio — VISITA-DESCOBERTA —	PALÁCIO PIMENTA

3.º E 4.º ANOS

Pimenta doce. O doce de laranja do Palácio Pimenta — VISITA-OFICINA —	PALÁCIO PIMENTA
Imagina, esmaga e pinta — VISITA-OFICINA —	PALÁCIO PIMENTA
<i>Scriptorium</i>, os monges copistas da Idade Média — VISITA-OFICINA —	SANTO ANTÓNIO
Lá vai água! — VISITA-JOGO —	PALÁCIO PIMENTA
Uma cidade, uma muralha e muita paciência. A reconquista de Lisboa — VISITA-JOGO —	SANTO ANTÓNIO
Hortas sagradas. Santo António e São Francisco — VISITA-JOGO —	SANTO ANTÓNIO
Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada — VISITA ORIENTADA COM EXPERIÊNCIA TEATRAL —	PALÁCIO PIMENTA
Passeio em <i>Felicitas Iulia Olisipo</i> — PERCURSO —	TEATRO ROMANO
A Casa dos Albuquerque. Uma família do século XVI — VISITA COM ANIMAÇÃO —	CASA DOS BICOS
Uma ida ao mercado — VISITA COM ANIMAÇÃO —	PALÁCIO PIMENTA



LISBOA CABE NO MUSEU

2.º Ciclo

Para crescer mais.

Lá vai água!

— VISITA-JOGO —

PALÁCIO PIMENTA

Uma cidade, uma muralha e muita paciência. A reconquista de Lisboa

— VISITA-JOGO —

SANTO ANTÓNIO

Hortas sagradas. Santo António e São Francisco

— VISITA-JOGO —

SANTO ANTÓNIO

Pimenta doce. O doce de laranja do Palácio Pimenta

— VISITA-OFICINA —

PALÁCIO PIMENTA

Imagina, esmaga e pinta

— VISITA-OFICINA —

PALÁCIO PIMENTA

Arqueologia das coisas

— VISITA-OFICINA —

TEATRO ROMANO

Passeio em *Felicitas Iulia Olisipo*

— PERCURSO —

TEATRO ROMANO

A cidade afonsina. Um percurso à descoberta da Lisboa medieval

— PERCURSO —

SANTO ANTÓNIO

A cidade nova. Percurso pela Lisboa pombalina

— PERCURSO —

SANTO ANTÓNIO

A cidade manuelina. Percurso pela Lisboa de Quinhentos

— PERCURSO —

CASA DOS BICOS

Uma ida ao mercado

— VISITA ORIENTADA COM ANIMAÇÃO —

PALÁCIO PIMENTA

Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada

— VISITA ORIENTADA COM EXPERIÊNCIA TEATRAL —

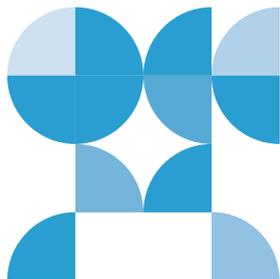
PALÁCIO PIMENTA

A Casa dos Albuquerque. Uma família do século XVI

— VISITA COM ANIMAÇÃO —

CASA DOS BICOS



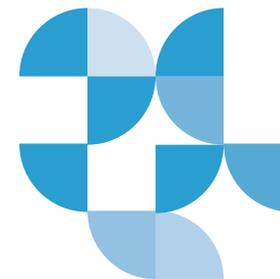


LISBOA CABE NO MUSEU

3.º Ciclo

Para finalizar as bases.

Da corte em fuga à fuga da corte — VISITA ORIENTADA —	PALÁCIO PIMENTA
Mariana, Malala, Antígona e Thunberg. Eu tenho voz — VISITA-DEBATE —	TEATRO ROMANO
Alfacinhas do século XII — PERCURSO —	SANTO ANTÓNIO
Passeio em <i>Felicitas Iulia Olisipo</i> — PERCURSO —	TEATRO ROMANO
A cidade afonsina. Um percurso à descoberta da Lisboa medieval — PERCURSO —	SANTO ANTÓNIO
A cidade nova. Percurso pela Lisboa pombalina — PERCURSO —	SANTO ANTÓNIO
A cidade manuelina. Percurso pela Lisboa de Quinhentos — PERCURSO —	CASA DOS BICOS

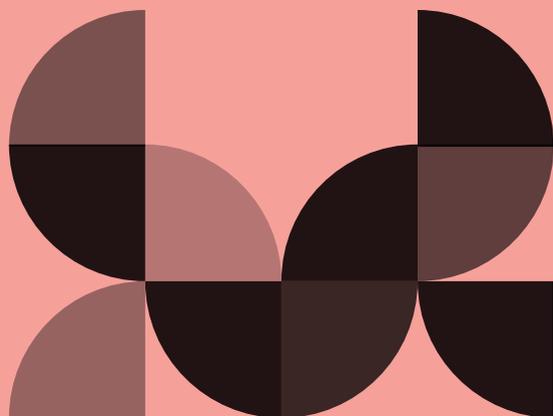


LISBOA CABE NO MUSEU

Secundário

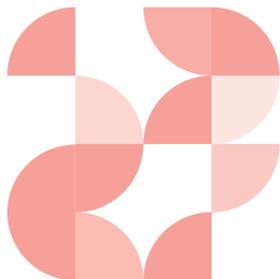
Para iniciar um ciclo de especialização.

Da corte em fuga à fuga da corte — VISITA ORIENTADA —	PALÁCIO PIMENTA
<i>O Sermão de Santo António aos peixes</i> segundo Padre António Vieira — VISITA ORIENTADA —	SANTO ANTÓNIO
Mariana, Malala, Antígona e Thunberg. Eu tenho voz — VISITA-DEBATE —	TEATRO ROMANO
Alfacinhas do século XII — PERCURSO —	SANTO ANTÓNIO
A cidade afonsina. Um percurso à descoberta da Lisboa medieval — PERCURSO —	SANTO ANTÓNIO
A cidade nova. Percurso pela Lisboa pombalina — PERCURSO —	SANTO ANTÓNIO
Passeio em <i>Felicitas Iulia Olisipo</i> — PERCURSO —	TEATRO ROMANO
A cidade manuelina. Percurso pela Lisboa de Quinhentos — PERCURSO —	CASA DOS BICOS
Destino Lisboa. Os lugares invisíveis da escravatura — PERCURSO —	TORREÃO POENTE



Lisboa cabe na tua escola

O Museu de Lisboa vai às escolas para prolongar
a aprendizagem e o conhecimento.



LISBOA CABE NA TUA ESCOLA

Na sala de aula

Conhecer o Museu e a cidade sem sair da escola.

PRÉ-ESCOLAR, 1.º E 2.º ANOS

Príncipes e princesas, condes e condessas. A vida no palácio

— VISITA-DESCOBERTA —

3.º E 4.º ANOS

Scriptorium, os monges copistas da Idade Média

— VISITA-OFICINA —

1.º CICLO

Romanos do século I

— VISITA ORIENTADA —

1.º E 2.º CICLOS

Arqueologia das coisas

— VISITA-OFICINA —

1.º, 2.º E 3.º CICLOS

Hortas em casa

— VISITA-JOGO —

2.º E 3.º CICLOS

Caravelas, estrangeiros e pimenta

— VISITA-JOGO —

3.º CICLO E SECUNDÁRIO

Monopólio da Revolução Industrial

— VISITA-JOGO —

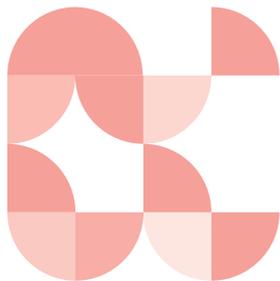
Mariana, Malala, Antígona e Thunberg. Eu tenho voz

— VISITA-DEBATE —

SECUNDÁRIO

O Sermão de Santo António aos peixes segundo Padre António Vieira

— VISITA-DEBATE —



LISBOA CABE NA TUA ESCOLA

Na aula e no Museu

Descobrir e aprender mais sobre a cidade.

4.º ANO À UNIVERSIDADE

A história de Lisboa

— VISITA ORIENTADA SÍNCRONA —

O teatro romano de *Olisipo*

— VISITA ORIENTADA SÍNCRONA —

António, um rapaz de Lisboa

— VISITA ORIENTADA SÍNCRONA —

A Casa dos Bicos

— VISITA ORIENTADA SÍNCRONA —

1.º CICLO AO SECUNDÁRIO

Hortas em casa

— VISITA-JOGO NA ESCOLA E VISITA NO MUSEU —

3.º CICLO E SECUNDÁRIO

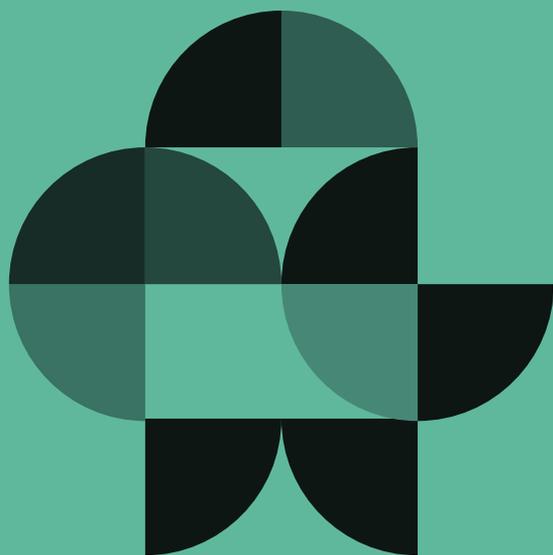
Da corte em fuga à fuga da corte

— VISITA ORIENTADA E ATIVIDADE NA ESCOLA —

Trabalho no campo, trabalho de campo

— VISITA-OFICINA SÍNCRONA OU VISITA-OFICINA NO MUSEU E ATIVIDADE NA ESCOLA —





Lisboa cabe na tua casa

O Museu de Lisboa também tem atividades para fazer
em casa ou na sala de aula, só com o professor.



LISBOA CABE NA TUA ESCOLA

Museu digital

Recursos à distância de um clique
para *download* no site do Museu.

3.º E 4.º ANOS

A batalha de Lisboa

JOGO PARA DOWNLOAD

1.º E 2.º CICLOS

Hortas em casa

JOGO PARA DOWNLOAD

2.º E 3.º CICLOS

Caravelas, estrangeiros e pimenta

JOGO PARA DOWNLOAD

2.º CICLO AO SECUNDÁRIO

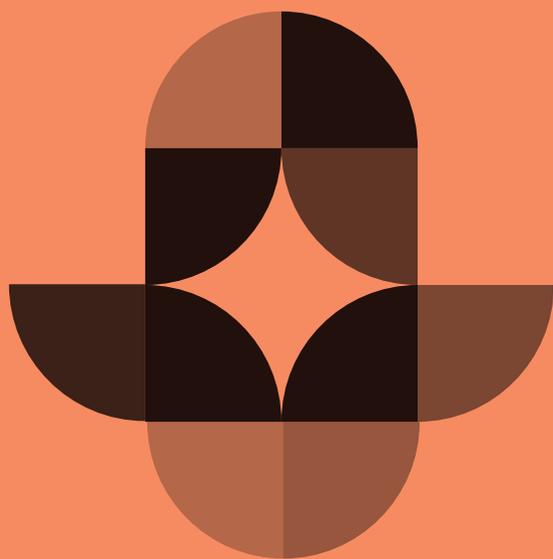
7 Lisboas. À descoberta da cidade

DOCUMENTÁRIOS

3.º CICLO E SECUNDÁRIO

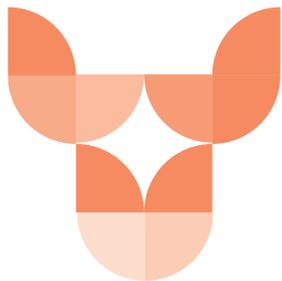
Monopólio da Revolução Industrial

JOGO PARA DOWNLOAD



Programas especiais

Em 2021, o Museu de Lisboa associa-se às celebrações dos Anos Internacionais do Desenvolvimento Sustentável e da Paz, promovendo o debate e a reflexão sobre estes temas com o objetivo de contribuir para a construção de uma cidade mais sustentável, justa e igualitária.



PROGRAMAS ESPECIAIS

Lisboa Sustentável

Atividades destinadas a promover ideias e competências que potenciem práticas criativas favoráveis a uma sustentabilidade ambiental, social e económica em contexto urbano.

PRÉ-ESCOLAR

Um ramo de brócolos

PALÁCIO PIMENTA

— VISITA-OFICINA —

PRÉ-ESCOLAR E 1.º CICLO

Hortas romanas. Para comer e cheirar

TEATRO ROMANO

— VISITA-OFICINA —

1.º CICLO

Que palavras colho na horta?

PALÁCIO PIMENTA

— VISITA-OFICINA —

Hortas sagradas. Dois irmãos franciscanos, António e Francisco

SANTO ANTÓNIO

— VISITA ORIENTADA —

1.º E 2.º CICLOS

Riscos e rabiscos. Desenhos a Santo António

SANTO ANTÓNIO

— VISITA-OFICINA —

Hortas em casa

PALÁCIO PIMENTA

— VISITA-JOGO —

2.º CICLO

Insetos para que vos queremos?

PALÁCIO PIMENTA

— VISITA-OFICINA —

3.º CICLO E SECUNDÁRIO

Trabalho no campo, trabalho de campo

PALÁCIO PIMENTA

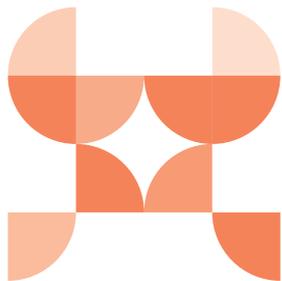
— VISITA-OFICINA —

À MEDIDA DO ANO E DO CICLO

CULTIVAR. Hortas de Lisboa

PALÁCIO PIMENTA

— VISITA ORIENTADA —



PROGRAMAS ESPECIAIS

Lisboa da Concórdia e da Paz

O objetivo destas atividades é promover a reflexão e o debate em torno da concórdia e da paz, temas tantas vezes em discussão no espaço público.

2.º E 3.º CICLOS

Caravelas, estrangeiros e pimenta

— VISITA-JOGO —

PALÁCIO PIMENTA

3.º CICLO E SECUNDÁRIO

Alfacinhas do século XII

— PERCURSO —

SANTO ANTÓNIO

Mariana, Malala, Antígona e Thunberg. Eu tenho voz

— VISITA-DEBATE —

TEATRO ROMANO

SECUNDÁRIO

O Sermão de Santo António aos peixes segundo Padre António Vieira

— VISITA-DEBATE —

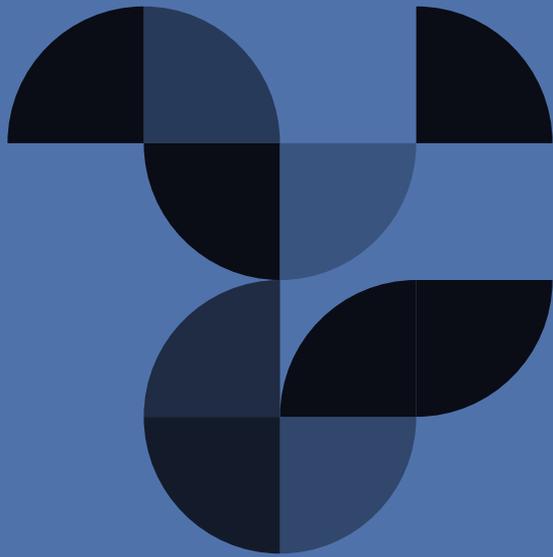
SANTO ANTÓNIO

Destino Lisboa. Os lugares invisíveis da escravatura

— PERCURSO —

TORREÃO POENTE





Para saber mais

Breve descrição de todas as atividades
para o ano letivo de 2020/21.

TODOS OS NÚCLEOS

7 LISBOAS

À descoberta da cidade

São 7 filmes que percorrem várias épocas da história da cidade, falando do seu património, gentes e tradições:

Lisboa, cidade romana

Lisboa medieval

Alfacinhas do século XII: Muçulmanos, Judeus, Cristãos

Lisboa manuelina

Destino Lisboa. Os lugares invisíveis da escravatura

A Cidade pombalina

Uma Nova Lisboa. As Avenidas Novas, século XX

Os **vídeos** começam a ser disponibilizados em janeiro de 2021, e serão lançados regularmente.

Competências a adquirir: informação e comunicação; saber científico; técnico e tecnológico; pensamento crítico e criativo.

Duração: 20 a 30 minutos cada filme

3.º ciclo e secundário

SANTO ANTÓNIO

A BATALHA DE LISBOA

Vamos jogar para aprender como D. Afonso Henriques conquistou a cidade.

Competências a adquirir: bem-estar, saúde e ambiente; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e criativo.

Visita-jogo com materiais digitais (apenas disponível na escola) · Duração: 50 a 75 minutos
1. e 2.º ciclos

CASA DOS BICOS

A CASA DOS ALBUQUERQUE

Uma família do século XVI

Guiados pela criada dos Albuquerque, ficamos a conhecer a história da Casa dos Bicos, da família que lá viveu e de Lisboa no século XVI.

Competências a adquirir: informação e comunicação; relacionamento interpessoal.

Visita orientada · Duração: 60 minutos

3.º e 4.º anos e 2.º ciclo

CASA DOS BICOS

A CASA DOS BICOS

A Casa dos Bicos foi edificada entre 1521 e 1523, por ordem de Brás de Albuquerque. Este é o princípio da história que o sítio arqueológico guarda. Mas há mais histórias. Quer saber quais? Venha daí!

Competências a adquirir: informação e comunicação; saber científico, técnico e tecnológico; pensamento crítico e criativo.

Visita orientada

4.º ano do 1.º ciclo à universidade

SANTO ANTÓNIO

A CIDADE AFONSINA

Um percurso pela Lisboa medieval

Neste percurso que parte do núcleo de Santo António, percorre-se as ruas de Alfama e descobre-se alguns dos edifícios marcantes na história da Lisboa medieval muçulmana e cristã.

Competências a adquirir: saber científico, técnico e tecnológico; sensibilidade estética e artística.

Percurso · Duração: 75 minutos

2.º e 3.º ciclos e secundário

CASA DOS BICOS

A CIDADE MANUELINA

Percurso pela Lisboa de Quinhentos

No século XVI, D. Manuel construiu o seu palácio junto ao rio, onde chegavam navios de todo o mundo. Neste percurso, revela-se a Lisboa do século XVI.

Competências a adquirir: saber científico, técnico e tecnológico; sensibilidade estética e artística.

Percurso · Duração: 75 a 90 minutos

2.º e 3.º ciclos e secundário

SANTO ANTÓNIO

A CIDADE NOVA

Percurso pela Lisboa pombalina

Neste percurso centrado na Baixa, viajamos pelos principais momentos da reconstrução de Lisboa, impulsionada pelo Marquês de Pombal, após o terramoto de 1 de novembro de 1755. Que projetos foram apresentados? Vamos descobrir esta nova Lisboa pombalina.

Competências a adquirir: pensamento crítico e criativo; relacionamento interpessoal; bem-estar, saúde e ambiente.

Percurso · Duração: 75 a 90 minutos
2.º e 3.º ciclos e secundário

PALÁCIO PIMENTA

A HISTÓRIA DE LISBOA

Instalada num palácio de traça setecentista, a exposição permanente do Museu de Lisboa conta a história da cidade desde a pré-história aos nossos dias.

Competência a adquirir: informação e comunicação; saber científico, técnico e tecnológico; pensamento crítico e criativo.

Visita orientada · Duração: 75 minutos (sessão presencial no Museu); 50 minutos (sessão síncrona com a escola)
4.º ano à universidade

SANTO ANTÓNIO

AS FAMÍLIAS NASCEM NAS ÁRVORES?

Exploramos a árvore da família de Santo António e desafiamos cada participante a criar a sua árvore genealógica.

Competências a adquirir: desenvolvimento pessoal; sensibilidade estética e artística.

Visita-descoberta · Duração: 75 minutos
Pré-escolar e 1.º ciclo

SANTO ANTÓNIO

ANTÓNIO, UM RAPAZ DE LISBOA

Quais as tradições associadas a Santo António? Em que mês nasceu? E quando começou o culto? As respostas a estas e outras perguntas são desvendadas numa visita ao Santo António.

Visita orientada

Competência a adquirir: informação e comunicação; saber científico, técnico e tecnológico; pensamento crítico e criativo.

Duração: 75 minutos (sessão presencial no Museu); 50 minutos (sessão síncrona com a escola);
4.º ano à universidade

SANTO ANTÓNIO

ALFACINHAS DO SÉCULO XII

Entre a colina do Castelo, a Mouraria e a antiga Judiaria, propomos um percurso que nos mostra uma Lisboa plural na qual coabitaram e conviveram, desde sempre, múltiplas confissões religiosas: Muçulmanos, Judeus e Cristãos

Competências a adquirir: linguagens e textos; saber científico, técnico e tecnológico; relacionamento interpessoal.

Percurso · Duração: 75 minutos
3.º ciclo e secundário

TEATRO ROMANO

ARQUEOLOGIA DAS COISAS

Seja uma cidade abandonada ou um teatro antigo, a arqueologia revela muitos segredos do passado. Que ferramentas utiliza? O que pode revelar uma inscrição? Convidamos os alunos a serem arqueólogos por umas horas, explorando conceitos de arqueologia e do trabalho do arqueólogo.

Competências a adquirir: pensamento crítico e criativo; relacionamento interpessoal; bem-estar, saúde e ambiente.

Visita-oficina · Duração: 75 minutos a 90 minutos
1.º e 2.º ciclos

PALÁCIO PIMENTA

AZUL E BRANCO

Tantos azulejos, tantos! Em azul e branco ou coloridos, contam histórias tão diferentes. Nesta viagem pelo Palácio Pimenta, conhecem-se estas histórias e cria-se um desenho coletivo.

Competências a adquirir: sensibilidade estética e artística; relacionamento interpessoal.

Visita-oficina · Duração: 75 minutos
Pré-escolar e 1.º ciclo

PALÁCIO PIMENTA

CARAVELAS, ESTRANGEIROS E PIMENTA

Como era a cidade quinhentista? E como era a vida dos lisboetas de então? A partir da vista de Lisboa de George Braunio, este jogo da glória permite descobrir as riquezas, os habitantes e os hábitos dos alfacinhas do século XVI.

Competências a adquirir: pensamento crítico e criativo, relacionamento interpessoal, bem-estar, saúde e ambiente.

Disponível apenas na escola
Visita-jogo com recurso a materiais digitais
Duração: 50 a 75 minutos
2.º e 3.º ciclos

PALÁCIO PIMENTA

DA CORTE EM FUGA À FUGA DA CORTE

Nesta visita, olhamos para Lisboa durante o período das invasões francesas, 1807-1821. O que aconteceu a Lisboa com a fuga da corte?

Competências a adquirir: linguagens e textos; saber científico, técnico e tecnológico.

Visita orientada · Duração: 75 minutos
3.º ciclo e secundário

TORREÃO POENTE

DESTINO LISBOA

Os lugares invisíveis da escravatura

Este percurso torna visíveis alguns dos lugares que marcaram a vida quotidiana da imensa população escravizada que povoou Lisboa ao longo de séculos.

Competências a adquirir: pensamento crítico e criativo; relacionamento interpessoal; bem-estar, saúde e ambiente.

Percurso · Duração: 75 a 90 minutos
Secundário

TEATRO ROMANO

DEUSES DE OLISIPO

O templo do Teatro Romano

Será que junto ao Teatro Romano de Lisboa existia um templo? Os resultados da intervenção arqueológica realizada, em 2019, num edifício da Rua da Saudade permitem aos arqueólogos pensar que sim e até reconstituir a história do que poderá ter sido um templo romano na antiga cidade de *Felicitas Iulia Olisipo*. Nesta visita, descobrem-se o panteão e os cultos existentes em Lisboa no período romano. Que deuses estariam neste Olimpo da Lisboa Romana?

Competências a adquirir: linguagens e textos; informação e comunicação; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e criativo; saber científico, técnico e tecnológico.

Visita orientada · Duração: 75 a 90 minutos
2.º ciclo à universidade

PALÁCIO PIMENTA

HORTAS EM CASA

A exposição *CULTIVAR. Hortas de Lisboa* convoca novos olhares, históricos e contemporâneos, sobre as hortas na cidade. Desafiamos os alunos a criar uma horta virtual, num jogo de tabuleiro onde se exploram conceitos de cultivo contemporâneos, como a permacultura.

Competências a adquirir: bem-estar, saúde e ambiente; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e criativo.

Visita-jogo (apenas disponível na escola e em sessão síncrona) · Duração: 50 a 75 minutos
1.º, 2.º e 3.º ciclos

TEATRO ROMANO

HORTAS ROMANAS

Para comer e cheirar

Os romanos eram grandes agricultores e gostavam de ervas aromáticas? Será que sabiam o bem que elas fazem? Será que tornam a nossa vida mais agradável? Nesta visita-oficina, descobrimos para que serviam e servem, qual a sua aplicação na saúde e na culinária ou até na decoração.

Competências a adquirir: bem-estar, saúde e ambiente.

Visita-oficina · Duração: 50 a 75 minutos
Pré-escolar



SANTO ANTÓNIO

HORTAS SAGRADAS

Os irmãos António e Francisco

Como eram as hortas medievais? No século XIII, muita desta agricultura já não era de subsistência, era também para abastecer os habitantes dos grandes centros urbanos, como Lisboa ou Assis, onde nasceram Santo António e São Francisco. Nesta visita, explora-se os produtos que se cultivavam nas hortas e o papel das hortas conventuais na alimentação e na saúde.

Competências a adquirir: raciocínio e resolução de problemas; saber científico, técnico e tecnológico; informação e comunicação; bem-estar, saúde e ambiente.

Visita orientada · Duração: 60 a 75 minutos
1.º e 2.º ciclos

PALÁCIO PIMENTA

IMAGINA, ESMAGA E PINTA

Stoop e Vermeer – a pintura no tempo de D. João IV

Visita-oficina que tem como ponto de partida a manufatura de tintas na era pré-industrial. De onde vem a tinta? Como é que Dirk Stoop, autor de uma famosa pintura do Museu, obteve as suas tintas? Pretende-se sensibilizar os alunos para a evolução das técnicas de produção artística e demonstrar que este processo já foi bem mais complexo.

Competências a adquirir: raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e criativo; sensibilidade estética e artística.

Visita-oficina · Duração: 75 a 90 minutos
3.º e 4.º anos e 2.º ciclo

PALÁCIO PIMENTA

INSETOS, PARA QUE VOS QUEREMOS?

Nesta visita temática propomos um exercício de reconhecimento, observação e descoberta das hortas como lugares de encontro com a biodiversidade. Os insetos são parte importante destes ecossistemas, controlando pragas e promovendo a polinização.

Competências a adquirir: bem-estar, saúde e ambiente; raciocínio e resolução de problemas.

Visita-oficina · Duração: 75 a 90 minutos
2.º ciclo

PALÁCIO PIMENTA

LÁ VAI ÁGUA!

Nesta visita, abordamos a temática da água nas suas múltiplas dimensões. Um dominó e a visita associada ajudam-nos refletir sobre a utilização que fazemos deste bem comum, tão precioso para todos.

Competências a adquirir: informação e comunicação; raciocínio e resolução de problemas; bem-estar, saúde e ambiente; saber científico, técnico e tecnológico.

Visita-jogo · Duração: 75 minutos
3.º e 4.º anos e 2.º ciclo

PALÁCIO PIMENTA

LISBOA 1640

Uma história verídica e bem contada

Projeto teatral desenvolvido em parceria com o grupo de teatro Nós, da APPACDM, que promove a inclusão de pessoas com deficiência mental ou outra incapacidade. A atividade integra três momentos: breve sensibilização para a deficiência mental, visita ao espólio do Museu e dramatização de acontecimentos históricos protagonizada pelo grupo Nós. O tema desta edição é a Restauração de 1640.

Competências a adquirir: informação e comunicação; relacionamento interpessoal; sensibilidade estética e artística.

Visita orientada com experiência teatral
Duração: 75 minutos
3.º e 4.º anos e 2.º ciclo

TEATRO ROMANO

MARIANA, MALALA, ANTÍGONA E THUNBERG

Eu tenho voz

Partindo da obra intemporal *Antígona*, desafiamos à participação cívica num diálogo e reflexão sobre crença, mito, valores e liberdade. A que causa dão voz? À erradicação da pobreza? Aos problemas éticos na interrupção da vida humana? À igualdade de género? À sustentabilidade do planeta?

Competências a adquirir: pensamento crítico e criativo; relacionamento interpessoal.

Visita-oficina com processo criativo ·

Duração: 75 a 90 minutos (sessão presencial no Museu); 50 a 75 minutos (sessão na escola)
3.º ciclo e secundário

PALÁCIO PIMENTA

MONOPÓLIO DA REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

Vamos explorar a Lisboa do século XIX com um jogo do monopólio para saber mais sobre a indústria, a economia, a tecnologia, as pessoas e a cultura da cidade no século de Oitocentos.

Visita-jogo com recurso a materiais digitais

Duração: 75 a 90 minutos (sessão presencial no Museu); 50 a 75 minutos (sessão na escola)
3.º ciclo e secundário

SANTO ANTÓNIO

O SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES

Segundo Padre António Vieira

O *Sermão aos Peixes* de Padre António Vieira é o ponto de partida para esta visita-oficina. Embora separados no tempo, o Padre António Vieira inspira-se no também lisboeta Santo António e, a partir dele, elenca os defeitos e virtudes dos homens. Será que esta lista se mantém atual?

Competências a adquirir: pensamento crítico e criativo; relacionamento interpessoal; bem-estar, saúde e ambiente.

Visita-oficina com processo criativo

Duração: 75 a 90 minutos (sessão presencial no Museu); 50 a 75 minutos (sessão na escola)
Secundário

TEATRO ROMANO

O TEATRO ROMANO DE OLISIPO

Conhece o nosso teatro da época romana? Descubra o museu do teatro, as escavações e como era a Lisboa romana.

Competências a adquirir: informação e comunicação; saber científico, técnico e tecnológico; pensamento crítico e criativo.

Visita orientada · Duração: 75 minutos (sessão presencial no Museu); 50 minutos (sessão síncrona com a escola)
4.º ano à universidade

TEATRO ROMANO

PASSEIO EM FELICITAS IULIA OLISIPO

Seria uma cidade importante? Como se distribuía ao longo da colina? Que vestígios podemos ver ainda dessa época? Esta visita dá a conhecer a herança romana, num percurso que vai desde o Teatro Romano até à Casa dos Bicos.

Competências a adquirir: pensamento crítico e criativo; relacionamento interpessoal; bem-estar, saúde e ambiente.

Percurso · Duração: 60 a 75 minutos
3.º e 4.º anos, 2.º e 3.º ciclos e secundário



PALÁCIO PIMENTA

PIMENTA DOCE

O doce de laranja do Palácio Pimenta

No palácio, temos laranjeiras, limoeiros e outras árvores de fruto. Vamos descobrir que árvores são estas e aproveitar o que a natureza nos dá, fazendo um magnífico doce de laranja.

Competências a adquirir: saber científico, técnico e tecnológico; informação e comunicação; relacionamento interpessoal.

Visita-oficina · Duração: 60 a 75 minutos
3.º e 4.º anos e 2.º ciclo

PALÁCIO PIMENTA

PRÍNCIPES E PRINCESAS, CONDES E CONDESSAS

A vida no palácio

Como era a vida no palácio? Vamos descobrir com a ajuda da Pimentinha e dos restantes habitantes do palácio.

Competências a adquirir: sensibilidade estética e artística; relacionamento interpessoal.

Visita-descoberta · Duração: 45 a 60 minutos (sessão presencial no Museu); 40 a 50 minutos (sessão na escola)
Pré-escolar e 1.º e 2.º anos

PALÁCIO PIMENTA

QUE PALAVRAS COLHO NA HORTA?

A horta tem muitas coisas escondidas, até o «h» que se escreve e não se ouve. Há palavras na horta que são para semear, comer, brincar e também para escrever. Nesta visita-oficina, há tempo para ouvir uma história e colher palavras num percurso muito animado pela exposição *CULTIVAR. Hortas de Lisboa*. No final, seremos «hortelãos» de poemas ou de estórias e faremos um grande estendal de palavras que nos ajudará a escolher as que mais gostamos e queremos guardar.

Competências a adquirir: bem-estar, saúde e ambiente; raciocínio e resolução de problemas; linguagens e textos.

Visita-oficina · Duração: 60 a 75 minutos
1.º ciclo

SANTO ANTÓNIO

RISCOS E RABISCOS

Desenhos a Santo António

Inspirados nos ex-votos presentes na exposição permanente do Santo António, exploram-se materiais diferentes para construir prendas e ofertas para o planeta.

Competências a adquirir: bem-estar, saúde e ambiente, desenvolvimento pessoal e autonomia; sensibilidade estética e artística.

Visita-oficina · Duração: 60 a 75 minutos;
1.º ciclo

TEATRO ROMANO

ROMANOS DO SÉCULO I

Felicitas Iulia Olisipo, cidade no território mais ocidental do Império Romano, ponto de encontro de viajantes do norte e sul, tinha, no seu teatro e nos restantes edifícios da vida pública, a marca de Roma e do ser-se romano. Desde as bancadas do teatro, descobrimos quem habitava a cidade.

Competências a adquirir: raciocínio e resolução de problemas; saber científico, técnico e tecnológico; informação e comunicação.

Visita orientada · Duração: 75 a 90 minutos;
1.º ciclo

SANTO ANTÓNIO

SCRIPTORIUM

Os monges copistas da Idade Média

O que é um *scriptorium*? Partindo da arte de fazer livros na Idade Média, aprende-se que objeto era este e como era usado. Esta oficina explora cores e letras, transformando os alunos em copistas por momentos, aprendendo a iluminar o seu próprio *folio*.

Competências a adquirir: raciocínio e resolução de problemas; sensibilidade estética e artística; saber científico, técnico e tecnológico.

Visita-oficina · Duração: 75 a 90 minutos
3.º e 4.º anos

PALÁCIO PIMENTA

TANTOS ANIMAIS E PLANTAS, UM JARDIM PARA MIM

Que animais e plantas são estas que Bordalo Pinheiro fez nascer do barro? Que segredos contam elas? Uma visita aos jardins do palácio para falar de biodiversidade e sustentabilidade.

Competências a adquirir: sensibilidade estética e artística; relacionamento interpessoal; bem-estar, saúde e ambiente.

Visita-jogo · Duração: 45 a 75 minutos
Pré-escolar, 1.º e 2.º anos

PALÁCIO PIMENTA

TODOS AO ROSSIO! LIBERAIS OU ABSOLUTISTAS?

Nesta visita, recordamos D. Pedro IV e o monumento em sua homenagem no coração do Rossio.

Competências a adquirir: linguagens e textos; informação e comunicação; pensamento crítico e criativo; saber científico, técnico e tecnológico.

Visita orientada · Duração: 75 a 90 minutos
2.º e 3.º ciclos

PALÁCIO PIMENTA

TRABALHO NO CAMPO, TRABALHO DE CAMPO

Como aprender com quem trabalha nas hortas de Lisboa? A antropologia aplica diversas técnicas no trabalho de campo, como a entrevista e a observação participante. A partir das memórias existentes na exposição *CULTIVAR. Hortas de Lisboa*, constrói-se um guião de entrevista em grupo, no qual a ética e o respeito pela opinião dos entrevistados serão premissas essenciais para que resultado final seja o correto.

Competências a adquirir: bem-estar, saúde e ambiente; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e criativo.

Visita-temática · Duração: 75 a 90 minutos
(sessão presencial no Museu); 50 minutos
(sessão síncrona com a escola)
3.º ciclo e secundário

PALÁCIO PIMENTA

UM RAMO DE BRÓCOLOS

Os ramos são feitos de flores e os brócolos são feitos para comer. Mas se os brócolos são flores, podemos fazer ramos com eles? Ramos para comer?! A exposição *CULTIVAR. Hortas de Lisboa* é o mote para descobrir uma cidade plena de recursos, segredos e receitas.

Competências a adquirir: bem-estar, saúde e ambiente; raciocínio e resolução de problemas.

Visita-oficina · Duração: 45 a 60 minutos;
Pré-escolar



PALÁCIO PIMENTA

UMA IDA AO MERCADO

O ponto de partida é um enorme e bem organizado mercado do século XVI. Quem seriam os vendedores? Que produtos aí se podiam comprar? Que instrumentos se utilizavam para medir e pesar as mercadorias? Nesta visita, descobre-se o comércio em Lisboa recorrendo à coleção do Palácio Pimenta, distinguindo entre feiras, mercados e comércio de rua, sem esquecer os célebres e sonoros pregões que ecoavam nas ruas da cidade.

Competências a adquirir: pensamento crítico e criativo; bem-estar, saúde e ambiente; sensibilidade estética e artística; saber científico, técnico e tecnológico.

Visita com animação · Duração: 75 a 90 minutos
3.º e 4.º anos e 2.º ciclo

SANTO ANTÓNIO

UMA CIDADE, UMA MURALHA E MUITA PACIÊNCIA

A reconquista de Lisboa

O que é um cerco medieval? Onde se localizava a Porta do Ferro? Como estava organizada a cidade árabe? Nesta visita-jogo, evoca-se a reconquista de Lisboa em 1147, e como se vivia nas comunidades judaica e cristã sob o domínio islâmico, recordando as suas principais tradições. No final, no jogo da batalha, vamos defender ou conquistar o castelo da cidade.

Competências a adquirir: raciocínio e resolução de problemas; saber científico, técnico e tecnológico; informação e comunicação; relacionamento interpessoal.

Visita-jogo com minipercurso · Duração: 75 a 90 minutos (sessão presencial no Museu);
50 minutos (sessão na escola)
3.º e 4.º anos e 2.º ciclo

PALÁCIO PIMENTA

VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO CULTIVAR.

Hortas de Lisboa

A exposição *CULTIVAR. Hortas de Lisboa* convoca novos olhares, históricos e contemporâneos, sobre as hortas que, desde a Idade Média, têm vindo a marcar a paisagem da cidade de Lisboa e os sistemas alimentares urbanos. Dois eixos temáticos estruturam estes olhares: a água e os trajetos de pessoas, plantas, sementes, ideias e práticas.

Competências a adquirir: bem-estar, saúde e ambiente; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e criativo.

Visita orientada · Duração: 60 a 90 minutos
À medida do ano e do ciclo



AS IDEIAS QUE GERAMOS...

... não são «pré-conceitos», mas formas divertidas e não-formais de aprender.

PERCURSO

O mesmo que a visita guiada, mas a partir de um dos núcleos do Museu. Um mediador conduz um grupo por vários locais explicando a sua ligação ao tema do percurso, bem como os factos, edifícios ou histórias dos locais por onde passa.

VISITA-ATELIÉ OU VISITA-OFICINA

A vivência de uma experiência através da autodescoberta e da construção ou criação. A experiência tem por base a criação (artística ou artesanal) a partir de modelos, exemplos, histórias, profissões, entre outros.

VISITA-DESCOBERTA

Quase como uma caça ao tesouro, onde, através de pequenos factos ou indicações, os visitantes podem descobrir o museu ou a sua coleção, a história e o património de uma maneira clara e divertida. Normalmente, através de um guião com vários pontos de interesse e breves explicações.

VISITAS À MEDIDA

Diga-nos que temas gostaria de abordar, o tipo de atividade que prefere e nós desenhamos uma atividade à sua medida.

VISITA-JOGO

Permite que os visitantes vivenciem os temas, obras e histórias que queremos mostrar, e assim os adquiram. Através de materiais pedagógicos criados, os visitantes, sozinhos ou em pequenos grupos, cumprem as tarefas ou as regras dos jogos ou atividades.

VISITA ORIENTADA

É a comunicação de informação num curto período. Com linguagem e conteúdos acessíveis e adaptados aos interesses, necessidades e nível de ensino do grupo, proporciona um experiência partilhada agradável. Um guia ou mediador conduz um grupo por vários locais e fornece informação sobre o que se visita (ex.: objetos de coleção do museu, prédios e edifícios notáveis ou obras de arte).

PROCESSO CRIATIVO

Aquisição de uma experiência mais profunda, processando de forma criativa o conhecimento adquirido. Com base no que é visto no museu ou num dos seus núcleos, materializa-se numa história, poema, música, jornal, cartaz, obra de arte, página da *web*, filme, peça, etc. O objetivo é criar algo com a experiência adquirida, normalmente ligado a objetivos de educação artística.

OUTROS CONCEITOS

DISCUSSÃO A PARTIR DA ATIVIDADE I DEBATE

A partir de um tema, os visitantes são desafiados a pensar sobre o mesmo, executando uma tarefa que vai, posteriormente, permitir a discussão em grupo. Cada pequeno grupo recebe uma tarefa diferente para ir o(s) seu(s) objeto(s)/ localização(localizações)/ tema(s) com o objetivo de descobrir e tirar conclusões, que, no final, são partilhadas com o restante grupo.

DIÁLOGOS

Pretende envolver ativamente os membros do grupo em torno da conversa para ampliar a sua experiência no museu. Pressupõe todas as formas de diálogo e conversa.

O MUSEU NA ESCOLA

Nos tempos que vivemos o Museu de Lisboa tem preparadas atividades que nos levam a conhecer mais da cidade na escola.

DEFINIÇÕES PARA O MOMENTO QUE VIVEMOS

De acordo com a resolução do Conselho de Ministros para a escola, relativamente a este momento que vivemos e ano letivo 2020/21, no Museu de Lisboa adaptámos a nossa atividade a estas recomendações. As atividades extracurriculares de cariz artístico e cultural não foram esquecidas e, por isso, redefinimos as nossas atividades de acordo com 4 classificações principais. Em qualquer dos casos, são sempre garantidas e cumpridas as regras de segurança indicadas pela DGS e pelas autoridades portuguesas.

SESSÃO PRESENCIAL NO MUSEU DE LISBOA

Realização de atividade no Museu de Lisboa, de acordo com as normas de segurança em vigor no momento da marcação.

SESSÃO PRESENCIAL NA ESCOLA

Realização de atividade proposta pelo Museu de Lisboa na escola, com interação e materiais pedagógicos para apoiar a aquisição das competências definidas no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade obrigatória.

MUSEU DE LISBOA

PALÁCIO PIMENTA

Campo Grande 245
1700-091 Lisboa

SANTO ANTÓNIO

Largo de Santo António da Sé 22
1100-499 Lisboa

TEATRO ROMANO

Rua de São Mamede 3 A
1100-532 Lisboa

CASA DOS BICOS

Rua dos Bacalhoeiros 1
1100-070 Lisboa

TORREÃO POENTE

Praça do Comércio 1
1100-148 Lisboa

— HORÁRIOS —

TER – DOM
10H às 18H

TER – DOM
10H às 18H

TER – DOM
10H às 18H

SEG – SÁB
10H às 18H

Encerrado temporariamente

Encerra
Segunda-feira
Nos feriados
1 JAN
1 MAI
25 DEZ

Encerra
Segunda-feira
Nos feriados
1 JAN
1 MAI
25 DEZ

Encerra
Segunda-feira
Nos feriados
1 JAN
1 MAI
25 DEZ

Encerra
Domingo
Nos feriados
1 JAN
1 MAI
25 DEZ

— COMO CHEGAR —

Metro
Campo Grande

Metro
Terreiro do Paço
Baixa-Chiado

Metro
Terreiro do Paço
Baixa-Chiado

Metro
Terreiro do Paço

Metro
Terreiro do Paço

Autocarro
701 · 717 · 731 · 735
736 · 738 · 747 · 750
755 · 767 · 778 · 783
796 · 798

Autocarro
714 · 732
736 · 737 · 760

Autocarro
714 · 732
736 · 737 · 760

Autocarro
728 · 735 · 759 · 794

Autocarro
711 · 714 · 728 · 732
735 · 736 · 759 · 760
781 · 782

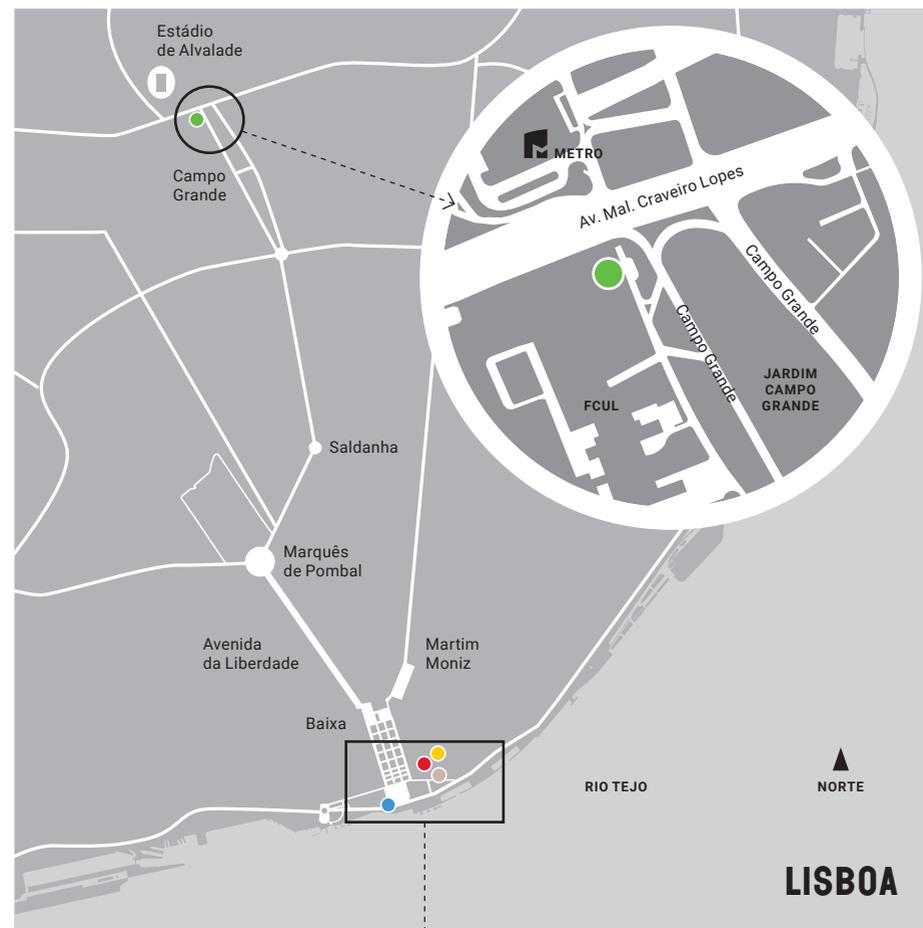
Onde estacionar
Zona de estacionamento do museu

Elétrico
12E, 28E
Onde estacionar
Estacionamento nas proximidades – Chão do Loureiro e Portas do Sol

Elétrico
12E, 28E
Onde estacionar
Estacionamento nas proximidades – Chão do Loureiro e Portas do Sol

Elétrico
12E · 28E
Onde estacionar
Estacionamento nas proximidades – Chão do Loureiro e Portas do Sol

Elétrico
15E · 25E
Transportes fluviais
Terreiro do Paço
Onde estacionar
Estacionamento nas proximidades – Praça do Município e Campo das Cebolas



ESPREITAR
PERCORRER
PENSAR
APRENDER
EXPLORAR
DESCOBRIR
REVELAR
LISBOA



MUSEU
DE LISBOA

PALÁCIO
PIMENTA

SANTO
ANTÓNIO

TEATRO
ROMANO

CASA DOS
BICOS

TORREÃO
POENTE

Um museu. Cinco lugares. One museum. Five places.